

# Свидание с Кашеем в башне у Сибелиуса

IV Международный фестиваль вокальной музыки «Опера Априори» завершился интернациональным концертом в Рахманиновском зале «Филармонии-2»

Юлия ЧЕЧИКОВА

«Опера Априори», не успев закончиться, проанонсировала очень подробную программу на следующий, юбилейный год. Продюсер и автор фестиваля Елена Харакидзян пригласила в Москву всемирно известного американского баритона Томаса Хэмпсона и правнучатую племянницу Франсиса Пуленка и Жака де Лапреля – Стефани д'Устрак, меццо-сопрано, чей дебют в российской столице состоялся на первой «Опере Априори» в 2014 году.

Оба солиста уже согласовали репертуар, который представят в марте и апреле 2018 года. Д'Устрак придет с характерными для ее статуса «лучшей барочной певицы Франции» сочинениями – это музыка вечного конкурента Люлли – Марк-Антуана Шарпантье, реформатора оперного искусства – Рамо и, наконец, Куперена, гения клавесина. У Хэмпсона совершенно иная задача – воссоздать картину «золотого века» американской музыки и провести параллель с современностью – московская публика впервые услышит вокальный цикл «Письма Линкольна» (2009) для баритона с оркестром композитора Майкла Догерти, обладателя статуэтки «Грэмми». Уроженец Спокана, Хэмпсон принял участие в записи этого биографического музыкального опуса.

Елена Харакидзян в точности следует своей концепции и еще на этапе переговоров с артистами отмечает предложения с тривиальными программами вроде избитых «оперных шедевров». Музыкальные деликатесы, составляющие изысканное меню трех-четырех вечеров каждого фестиваля, – независимое яркое событие просветительского характера, адресованное не только среднестатистическому посетителю филармонических и консерваторских площадок, но и специалистам. Серия из трех концертов Четвертого фестиваля также была подчинена этой идее.

К открытию минувшего фестиваля в феврале оказался приурочен дебют в Москве аргентинского контратенора Франко Фаджолы с программой из фрагментов забытых и редко исполняемых опер Россини. Второй концерт прошел в марте – сложный, кропотливый проект, приблизивший актуальную академическую музыку к эпохе раннего Ренессанса – «Реквием памяти Жоскена Дебре» для шести голосов франко-фламандца Жана Ришафора, одного из самых заметных новаторов в музыкальной композиции своего времени. Произведение никогда прежде не звучало в России в авторской редакции, а дополнение другими

частями мессы, специально написанными современниками для нынешнего фестиваля, добавило событию статус мировой премьеры.

В финальный вечер интернациональной командой во главе с дирижером Олли Мустоненом был осуществлен значимый для культуры Финляндии и всего оперного искусства акт – возвращение на сцену отреставрированной партитуры «Дева в башне» Яна Сибелиуса. Событие поистине историческое, отсылающее к эпизоду 1896 года, когда единственная опера главного классика Суоми впервые прозвучала на благотворительном вечере в Хельсинкском филармоническом обществе. При жизни автора была исполнена два раза, после чего Сибелиус изъясил партитуру, горя намерением внести в нотный текст ряд правок, и благополучно забыл о ней.

«Дева в башне» обладает признаками камерного произведения: в опере всего четыре вокальные партии, и по своему составу оркестр гораздо скромнее, чем в основных симфонических опусах Сибелиуса (из медных духовых использованы только две валторны, труба и тромбон). По всей видимости, Сибелиус не стремился приблизиться к музыкальной драме в духе Вагнера с колоритными мифологическими картинами «Калевалы» в качестве бэкграунда и сознательно избегал вагнеровской мелодики, но все-таки не мог полностью нивелировать влияние композиторов, преуспевших в жанре оперы.

Интернациональный ансамбль исполнителей на фестивале «Опера Априори» подошел к «Деве в башне» со всей ответственностью. Певцам предстояло не только выучить хоть и лаконичные, но неизвестные партии (общий хронометраж сочинения – всего 38 минут), но также проявить исключительные лингвистические способности – опера исполнялась на языке оригинала, на шведском. Наиболее выигрышно смотрелась Наталья Мурадымова, стоически преодолевавшая все трудности недружелюбного языка, сумев лапидарными средствами создать притягательный образ страдающей в заточении девы, чей характер по своей мелодической линии сродни пуччиниевским героиням. Во втором отделении был заявлен «Кашей Бессмертный» Римского-Корсакова. Концепция такого построения программы подсмотрена на фестивале 2012 года в Бакстоне. Режиссер Стивен Лоулесс оформил обе одноактные оперы-ровесницы в единый спектакль, в котором солисты пели тождественные партии. Московская публика также смогла проследить очевидную культурологическую связь между этими двумя композиторскими высказываниями.

Инфернальные силы, представленные образами Кашея и его дочери, блистательно, рельефно, с психологической достоверностью воплотили солисты Большого театра – тенор Станислав Мостовой и контральто Евгения Сегиенок. Завораживающе сумрачная партия воинственной Кашеевны и декламационная, лишённая напевности партия Кашея стали подлинным украшением вечера.



- ▲ Благодаря дирижеру Олли Мустонену появилась новая редакция «Девы в башне»
- ◀ Станислав Мостовой, Евгения Сегиенок, Наталья Мурадымова, Артем Сафронов. Фото предоставлены фестивалем «Опера Априори». Фотограф – Ира Полярная
- ▼ Сумрачное контральто Евгении Сегиенок покорило публику Филармонии-2

